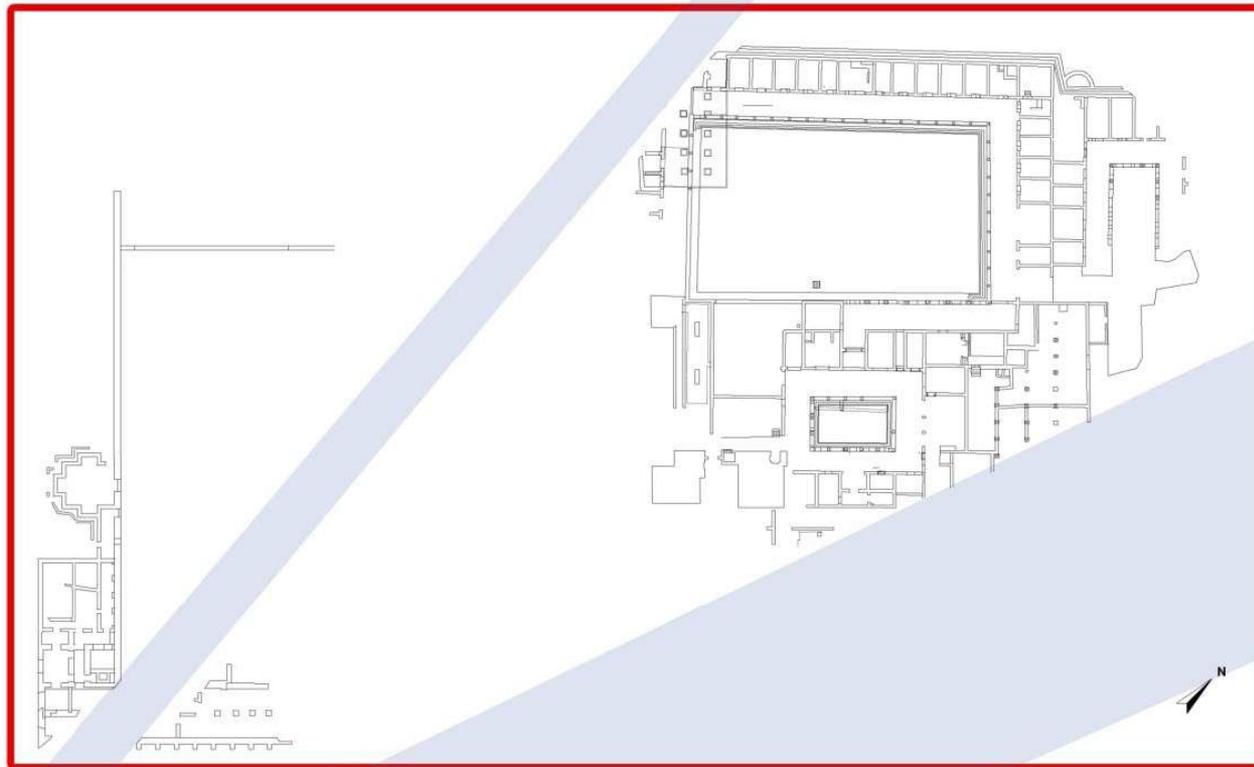


# Studio interpretativo della VILLA DEI VOLUSII validato dalla Soprintendenza

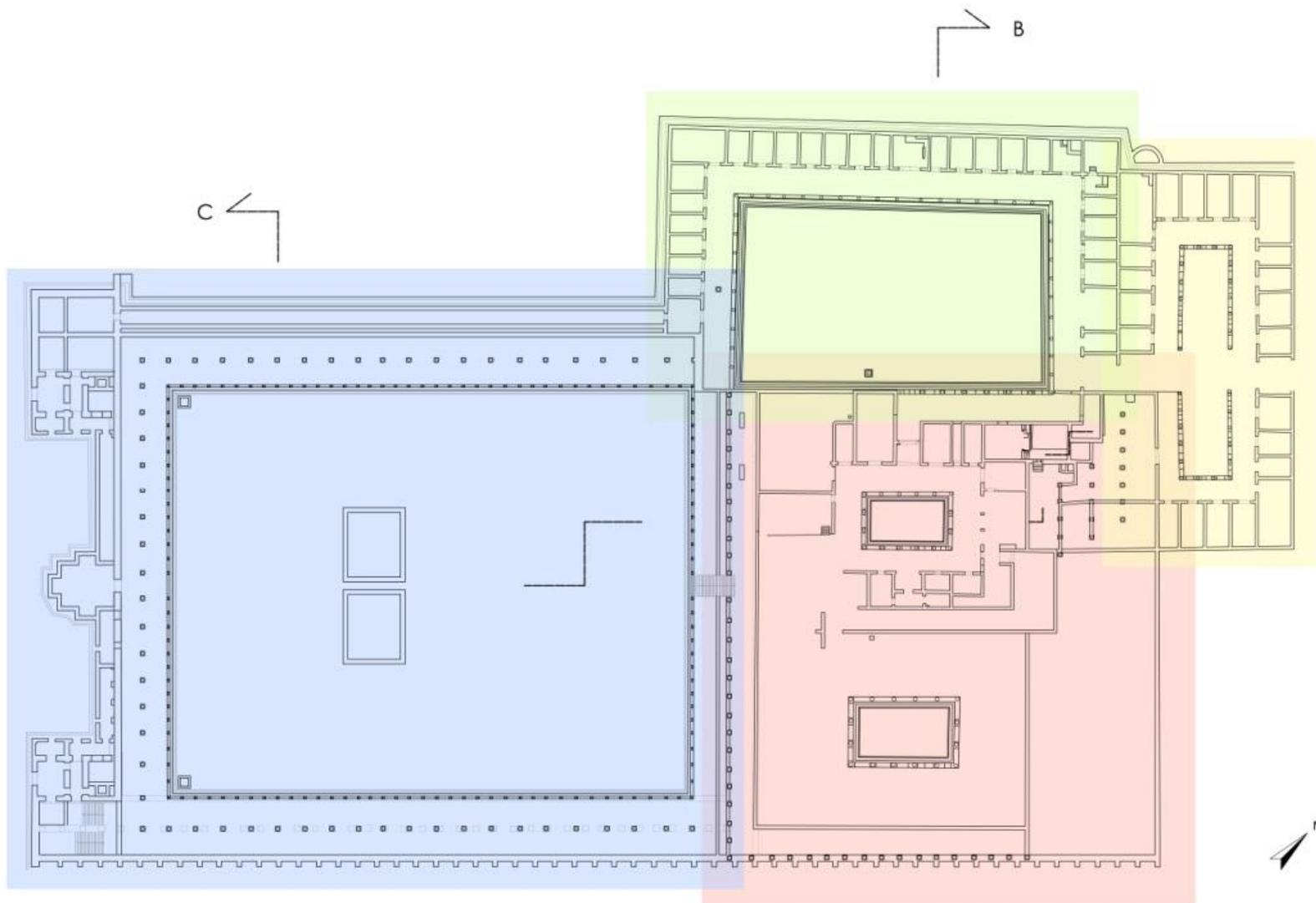
Stefano Borghini e Raffaele Carlanì

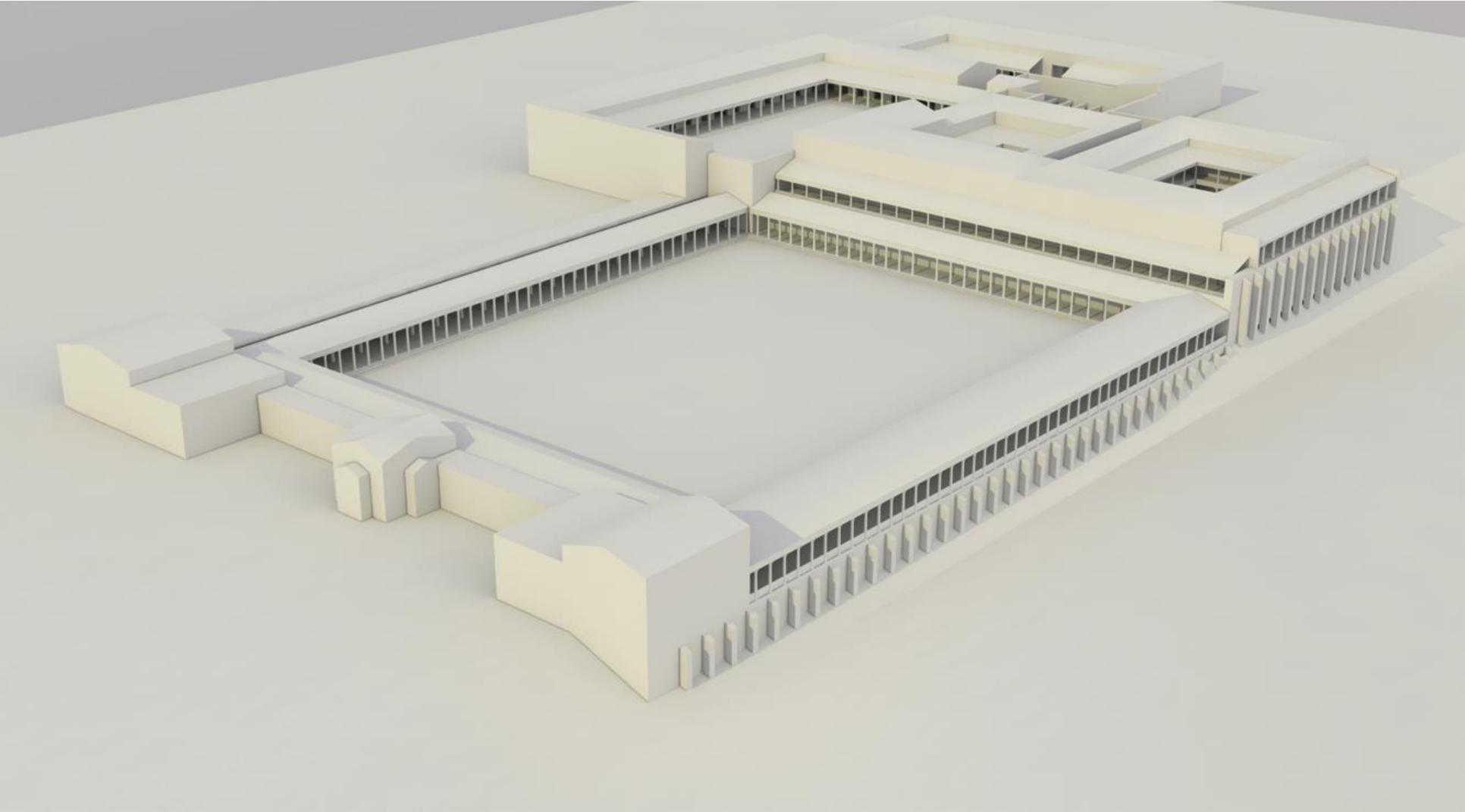


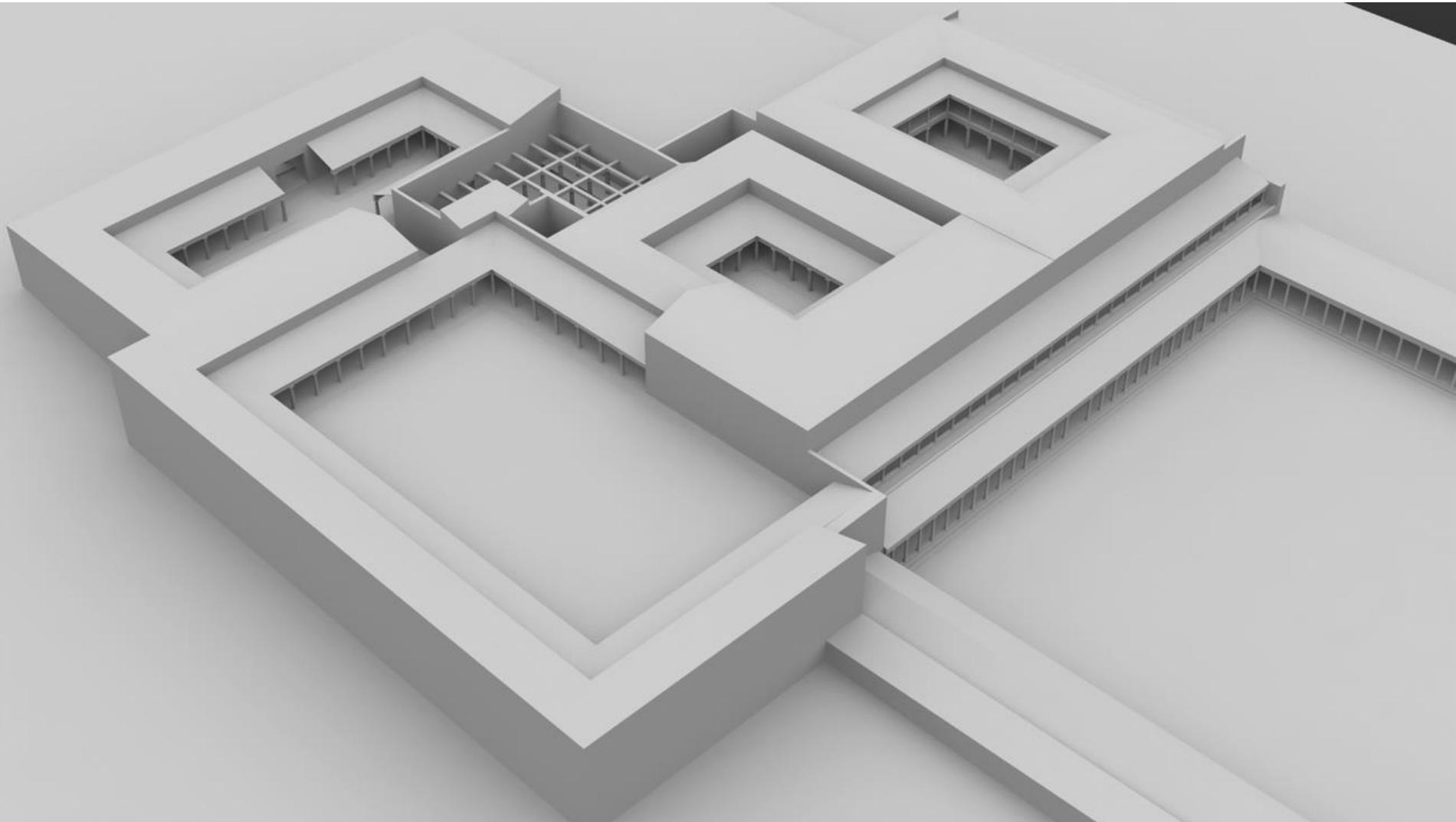
0 5 10 20 30 40 m

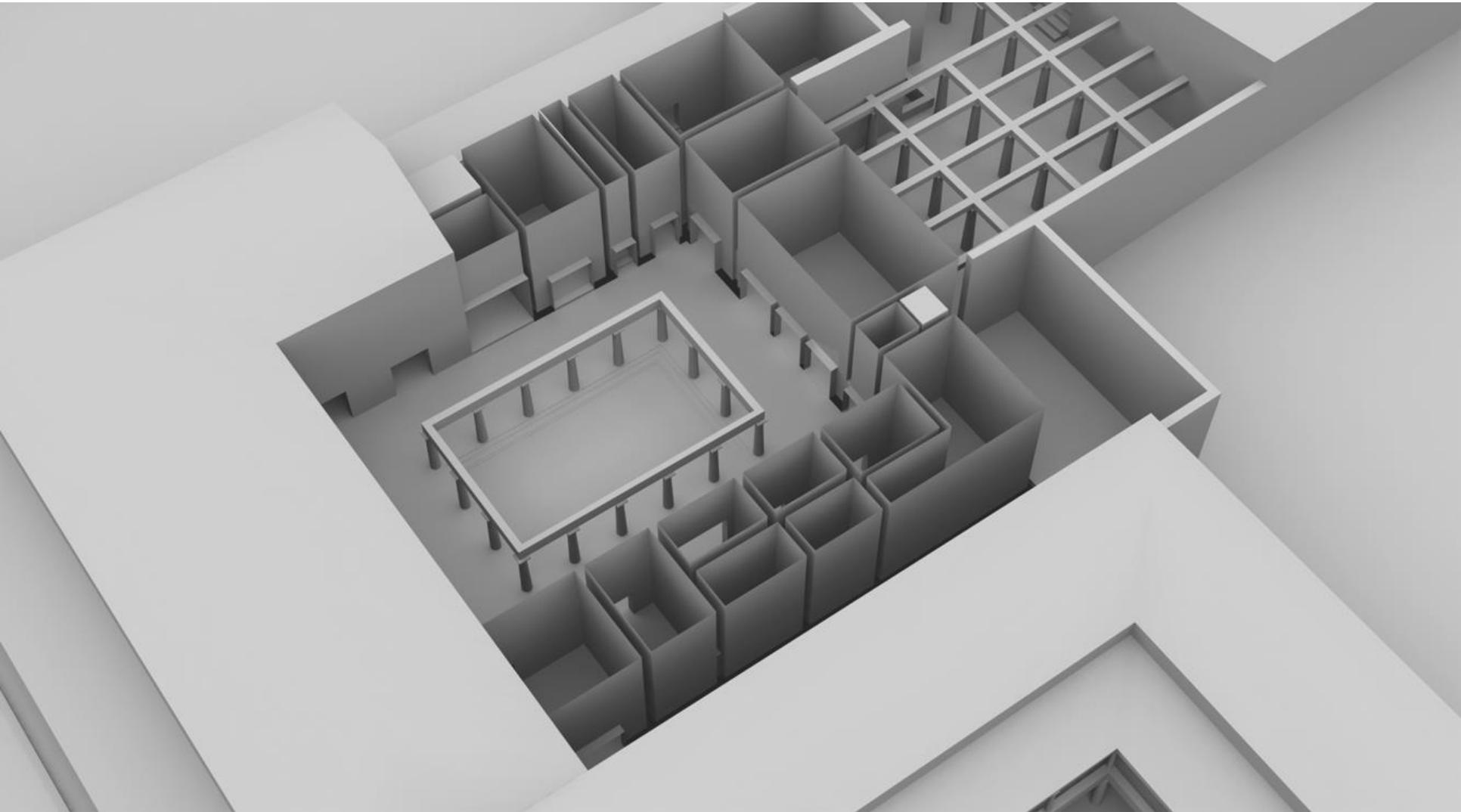
STATO ATTUALE

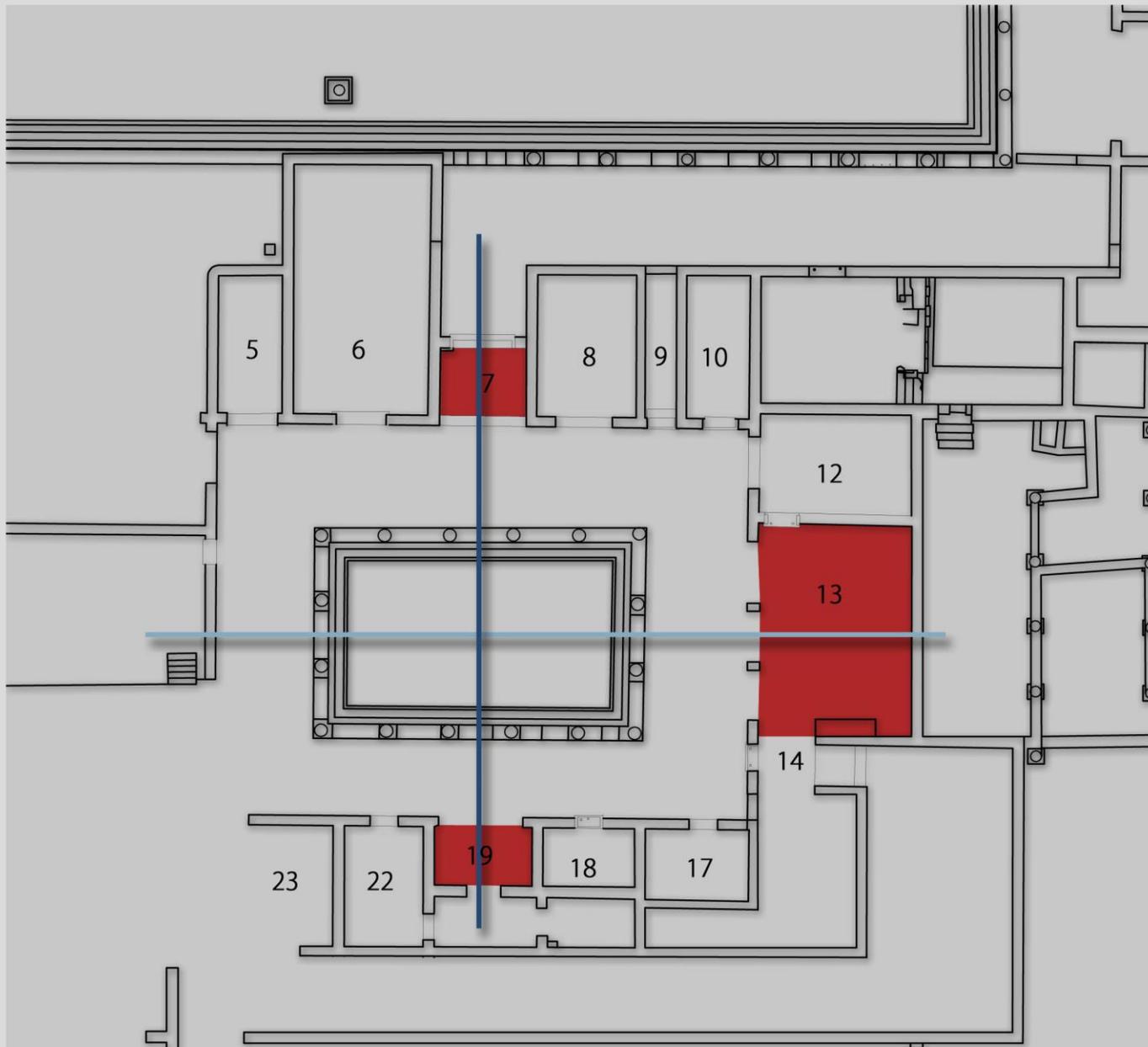
Stato di fatto











## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

sistema di assialità e allineamenti prospettici.

analisi delle decorazioni esistenti. Pavimentazioni.

## AMBIENTI CON IMPORTANZA MAGGIORE



pavimento Ambiente 13



pavimento Ambiente 7



pavimento Ambiente 19



## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

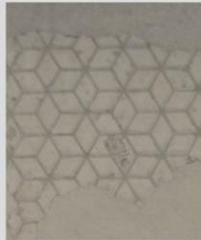
sistema di assialità e allineamenti prospettici.

analisi delle decorazioni esistenti. Pavimentazioni.

## AMBIENTI DI IMPORTANZA SECONDARIA



pavimento Ambiente 8



Ambiente 9



pavimento Ambiente 12



pavimento Ambiente 18



## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

sistema di assialità e allineamenti prospettici.

analisi delle decorazioni esistenti. Pavimentazioni.

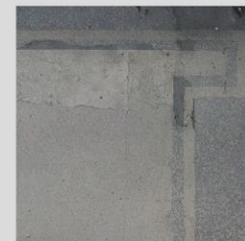
## AMBIENTI CON MINORE IMPORTANZA



pavimento Ambiente 10



pavimento Ambiente 17



pavimento Ambiente 22

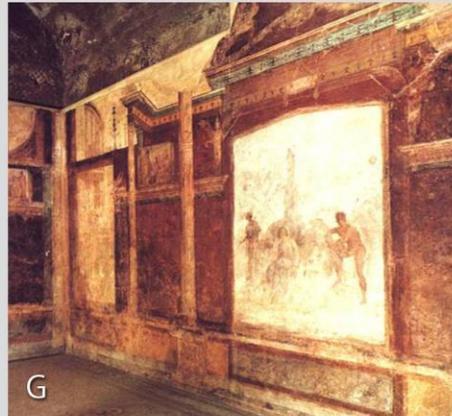
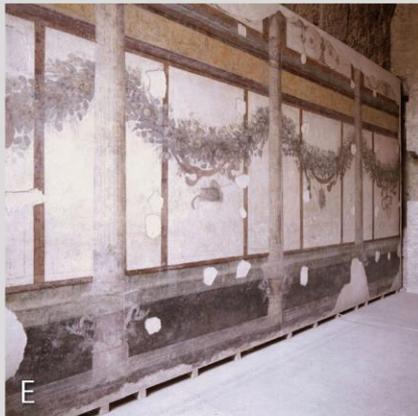


## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

sistema di assialità e allineamenti prospettici.

analisi delle decorazioni esistenti. Pavimentazioni.

## AMBIENTI AUSILIARI



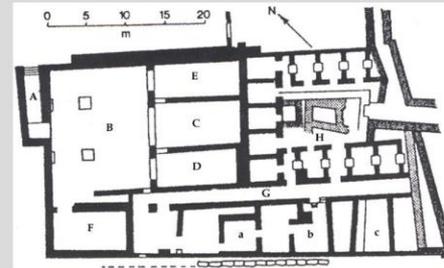
## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

### RIFERIMENTI TIPOLOGICI

Domus di Augusto sul Palatino

- A-Stanza delle Maschere (comunemente Sala "M")
- B-Studiolo
- C-Studiolo (dettaglio dell'angolo)
- D-Stanze con le ghirlande di pino (comunemente Sala "N")

Così detta "Domus di Livia" sul Palatino



- E-Ambiente E
- F-Ambiente E (dettaglio)
- G-Triclinio C



ambiente detto "Cubicolo B"



ambiente detto "Corridoio F"



ambiente detto "Triclinio C"

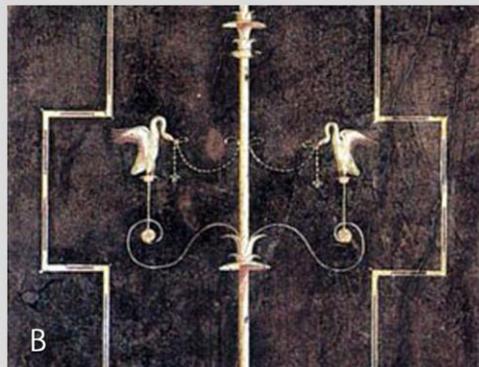
## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

### RIFERIMENTI TIPOLOGICI

#### Villa Della Farnesina

*"I suoi affreschi sono attribuiti da Beyen alle fasi finali del secondo stile pompeiano, agli inizi del penultimo decennio del I secolo a.C., intorno al 20 a.C.*

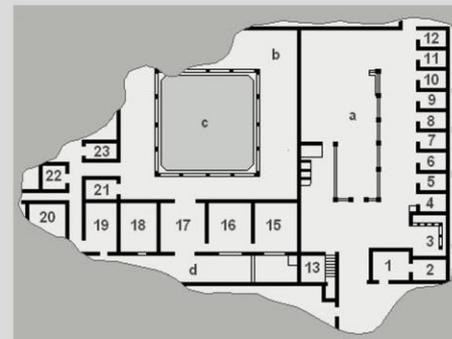
*Ma essi sono solamente di poco posteriori alle decorazioni parietali dell'Aula Iliaca e del cosiddetto Cubicolo Superiore della casa di Ottaviano, che, con il loro largo impiego di elementi egittizzanti, sono tra le prime manifestazioni di quella moda "depravata" contro cui lanciava i suoi strali Vitruvio in uno dei brani più controversi (7, 5, 3-4) del suo libro De architectura, scritto, sembra, fra il 35 e il 25 a.C. "*



## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

### RIFERIMENTI TIPOLOGICI

Domus di Agrippa Postumus



A-Cubiculum 15

B-Cubiculum 15 (dettaglio parietale)

C-Cubiculum 16

D-Cubiculum 16 (dettaglio parietale)



## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO- DECORATIVO

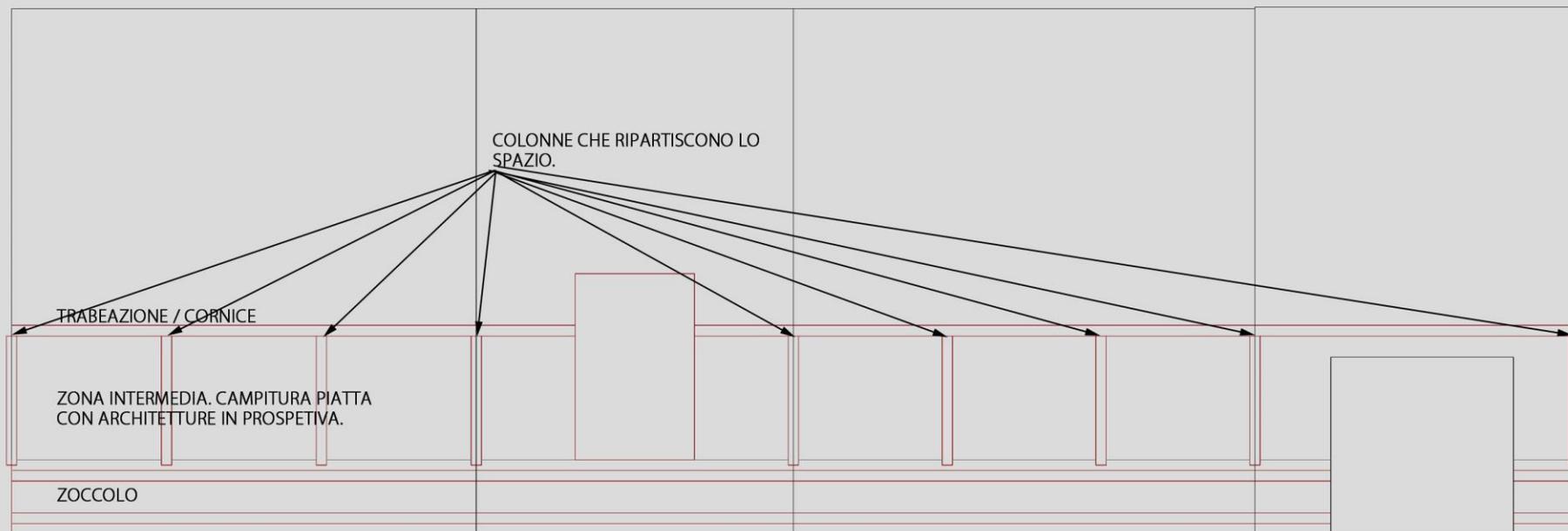
Scomposizione degli affreschi parietali in  
partizioni principali.

Parte bassa. Parte media. Le colonne.

## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

Proposta di un sistema di rivestimenti parietali. Fase 1. Disegno al CAD delle membrature Principali.

Ipotesi per le pareti dell'ambiente 8.



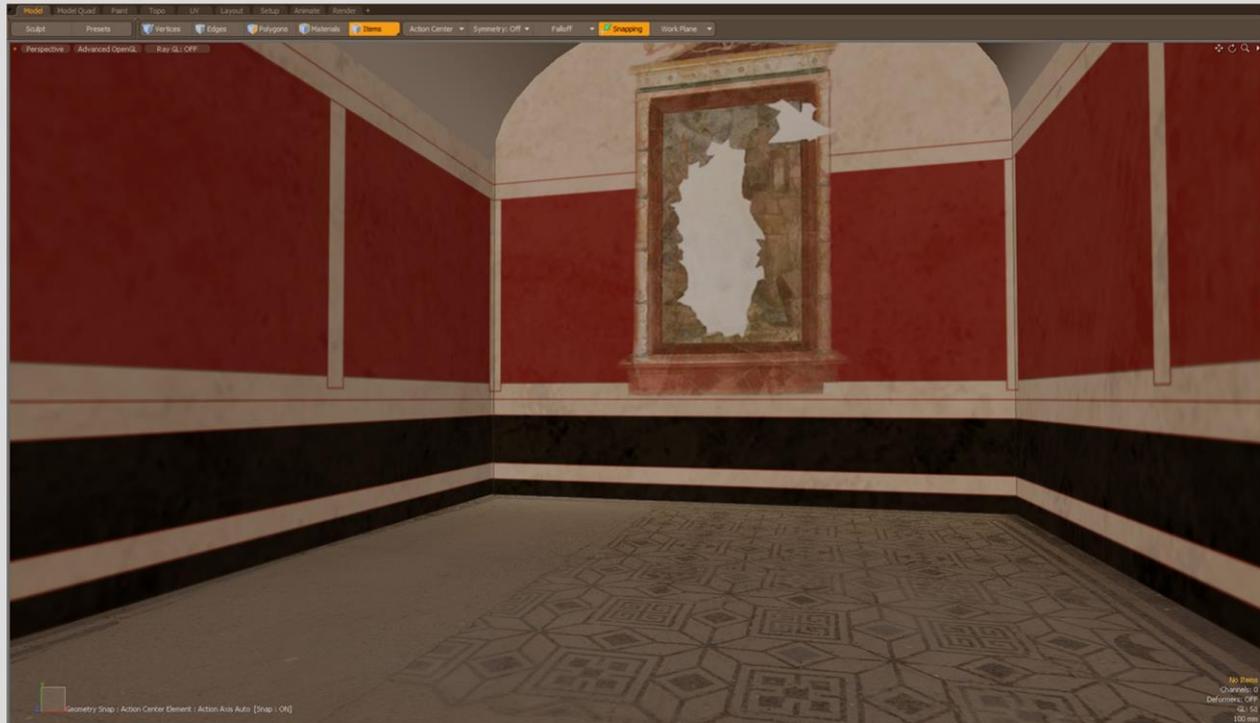
## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO- DECORATIVO

Proposta di un sistema di rivestimenti  
parietali. Fase 2. Ricolorazione delle  
membrature principali.



## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

RESTITUZIONE AMBIENTE 8  
WORK IN PROGRESS





## CRITERI GERARCHICI DEL SISTEMA ARCHITETTONICO-DECORATIVO

RESTITUZIONE AMBIENTE 12  
WORK IN PROGRESS

